

В сраженьях за здоровье человека

Год 2015-й в судьбе Клары Александровны богат на юбилей: два дня назад, 17 ноября, она отметила 90-летие со дня появления на свет Божий, весной был преодолен 50-летний рубеж с момента переселения в Майну из поселка городского типа Березовка Красноярского края. Хорошую работу и благоустроенное жилье пришлось оставить и отправиться в неизвестность с двумя детьми вслед за мужем, партийным работником Виктором Карловым.

- Нам повезло, потому что поселок Майна оказался раем на земле, - рассказывает Клара Александровна при встрече за столом с белой скатертью в стерильно чистой квартире. - Сразу получили квартиру, мне предложили возглавить больничный комплекс. Я долго не раздумывала, не опасалась трудностей, потому что опыт работы в должности врача и руководителя у меня уже был накоплен. Тем более поле деятельности здесь было не столь широкое, как в Березовке, ведь это сельская местность. На новом месте моими первыми помощниками стали акушер-гинеколог Мария Матвеевна Шевчик, терапевт Наталья Константиновна Мартовская, педиатр Людмила Дмитриевна Ганичева, медсестра Вера Алексеевна Лешкова. В 1969 году приехала педиатр Людмила Ивановна Волинская, в 1971-ом - акушер-гинеколог Анна Васильевна Зуева...

Прошлое Клары Карловой стало достоянием истории Саяногорского здравоохранения. В 60-80-х годах остались беспокойные будни и праздники главного врача Майнского больничного комплекса, когда ни днем ни ночью не было покоя: то тяжелые роды, то инфаркты, то несчастные случаи. Жизненное кредо врача - всегда держаться в форме, постоянно оставаться в тонусе, вовремя принимать решение и исключать ошибки в диагнозах. Зато с какой благодарностью отзывались майнцы о добросовестности «нашего доктора» и ее постоянной готовности помочь! Разве кто-нибудь из пациентов задумывался, как сказываются на здоровье врача напряженный ритм работы и вечное чувство личной ответственности?

На профессию свою похожа

- Выбор профессии - это едва ли не самое главное в жизни человека, - неожиданно делает заключение Клара Александровна.

Она стала врачом вопреки всем жизненным обстоятельствам. Родилась в простой рабочей семье в городе Вичуга Ивановской области. Отца, Александра Шушкина, почти не помнит - он рано умер после неудачной операции. Мама, Евдокия Алексеевна, работала прачкой, поднимала шестерых детей, среди них Клара - последняя. В суровом 1943-ем она поступила в Ивановский медицинский институт и через пять невыносимо трудных студенческих лет получила диплом врача. С медицинской связала свою жизнь и старшая сестра Вера - окончила медучилище. Нет уж ее в живых...

- О чем думает человек по истечении девяти десятков прожитых лет? Только о хорошем! Когда ум не поддается на провокации страхов, тревог и недовольства, жизнь становится радостной и счастливой, а тело дольше остается здоровым, - профессионально, со знанием дела рассуждает врач-терапевт Клара Карлова. - Может, поэтому каждая капля житейского моря по-своему хороша?



Когда лечение - любовь, а не работа

- Иногда думаю, встретить бы кого-нибудь с фамилией Шушкин, наверное, что-то общее нашлось бы в наших судьбах и разговоре, - мечтательно произносит Клара Александровна. - Но не встретила ни разу. На родине была давно, не помню когда. Чувствуется возраст...

Не помнит она и первую амбулаторию барачного типа в Майне, которая стояла там, где сейчас находится молочный магазин. Не помнит (потому что это было «до нее»), как в 50-е годы в Майне улучшили условия в учреждениях здравоохранения. Поселковые амбулатория и стационар переехали во вновь выстроенное двухэтажное здание на улице Ленина. Внизу - прием пациентов, а на втором этаже лежали больные.

С работой справлялся небольшой женский коллектив - врач Елена Ивановна Кахановская и четыре медсестры. Ни хирурга, ни гинеколога. С появлением в 1956 году Марии Шевчик были подготовлены предродовая, послеродовая и гинекологическая палаты. Это были временные меры, потому что уже в 1957 году был сдан в эксплуатацию больничный городок все на той же улице Ленина - там, где сейчас стоят здания гинекологии и роддома. Появились детское, терапевтическое, хирургическое и инфекционное отделения, роддом, лаборатория, кухня, аптека. Тогда все было довольно, но сейчас уже нет этого комплекса, снесли, потому что грибок «съел» стены зданий.

В середине 60-х, с началом строительства Саянской ГЭС, в Майне началась новая жизнь. Народ прибывал, назрела острая необходимость в улучшении медицинского обслуживания населения. Все происходило на глазах Клары Карловой, и это она, конечно же, хорошо помнит.

- За счет средств дирекции строящейся Саянской ГЭС в Майне возвели новую поликлинику. Директор Юрий Иванович Потемкин лично руководил строительством. Он предлагал амбулаторию и аптеку разместить в одном здании. Я с ним спорила: «Не вздумайте этого делать. Число жителей

будет увеличиваться, и для поликлиники места потребуется больше». Убедила!

Святее всех святых

В памяти Клары Карловой нашлось место для значимого события, которое население разрозненных поселков пропустило через свое сердце - преобразование поселка Означенное в город областного подчинения. В тот день, 6 ноября 1975 года, Виктор Михайлович Карлов пригласил в гости секретаря горкома партии, председателя исполкома. Хозяйка накрыла стол, велась оживленная беседа.

Домашнее хозяйство, ого-

род, дети требовали внимания матери, а у нее не всегда находилась минутка, чтобы просто обнять ребенка. В голове Клары Александровны остро вставали вопросы оснащения больничного комплекса оборудованием, комплектования штата, поддержания на должном уровне трудовой дисциплины обслуживающего персонала:

- Я никогда не была сторонницей строгой административной жилки, всегда старалась убедить людей, дать им возможность одуматься, исправиться. Может, кто-то и пользовался моей добротой, но я по сей день уверена - когда с человеком по-хорошему, и он тебе добром платит.

По убеждению Клары Александровны, в «ее время» жизнь была интересней. Медперсоналу Майнского больничного комплекса выделяли

для обработки на полях Означенского совхоза полоски морковки, свеклы, и врачи, медсестры, санитарки без ропота, дружно выезжали на сельхозработы. Не менее сплоченно встречали всенародные праздники - 8 Марта, 7 ноября, 23 февраля, 1 Мая. В День медицинского работника отправлялись на природу, например, на Уй. Разбрасывали на траве простыни, выставляли угощения. Художественную самостоятельность организовывала баянист Зинаида Осетковская. С одобрения главного врача некоторые из ее коллег посещали репетиции хора и ездили с концертами в Бею, Белый Яр.

За долгую профессиональную жизнь терапевт Клара

Карлова прошла две специализации - кардиолога и физиотерапевта. Она осталась верной медицине даже в пенсионном возрасте. Врачей всегда не хватало, и ее звали в больницу, а она не могла отказать - всегда кого-то подменяла, выполняла какой-то объем работы, однако за годы погружения во врачебную практику эта сильная женщина так и не смогла привыкнуть к человеческой боли:

- Когда точно знаю, что пациент обречен, или когда страдают дети или молодые - это так тяжело... Может, в нашей профессии надо быть более жесткой?

Так и хочется сказать: «Нет, нет и нет! Нельзя быть настоящим врачом, если не понимаешь и не воспринимаешь чужую боль. Человеку с холодным сердцем нечего делать в медицине».

Благо, Клара Александров-

не это не грозит. Такая мягкая, домашняя и уютная, на 91-ом году жизни она растворилась в жизни сына Сергея, известного далеко за пределами Саяногорска художника, и его семьи. Дочь Ирина живет в Архангельске, а думы матери всегда рядом с ней: как она там?

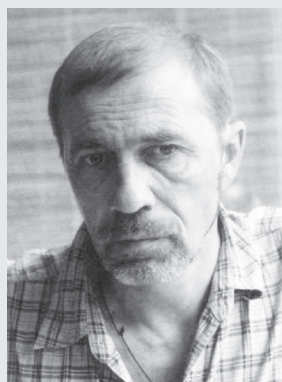
Вот уж очередной ноябрь хрустит во дворе дома Клары Карловой тонким слоем первого снега, ледяное дыхание близкой зимы холодит стекла окон. Время, когда приходят умиротворение и осознание смысла жизни, понимание того, что не нами этот мир создан, и не нам его судить. Удел сильных - просто жить, и достойнее этой участи нет...

Нина БОГАТЫРЕВА

В даровитой семье

Раскрылся талант художника

В умелых руках Сергея Карлова, сына нашей юбилярши Клары Карловой, камень превращается в сказку.



Выпускник отделения художественной обработки камня Уральского училища прикладного искусства более 30 лет назад вплотную занялся декорированием камнерезной типовой продукции, открыл интересную технику - флорентийскую мозаику, вошел в коллектив молодых художников.

Со своими коллегами по МКК-Литос - Андреем Клементьевым, Андреем Лобановым и Александром Сусловым - Сергей Карлов выполнил центральную часть монументального панно Зала Церковных Соборов в Храме Христа Спасителя в Москве. С 2002 по 2007 годы они же декорировали две станции московского метрополитена.

Через полтора десятка лет Сергей Карлов отошел от техники флорентийской мозаики и стал «отцом» новой - с условным названием «рельеф». Используя яркие сочные камни с хакасских степей, в течение нескольких лет в мастерской, оборудованной станками в цокольном этаже отчего дома в Майне, создал

настоящие шедевры - мужественных воинов-кочевников, изысканных и романтических дев, пастухов, охотников... От прошлого увлечения осталось только понятие «мозаика».

Сегодня маститый художник, член Союза художников России - на вольных хлебах, купается в своем источнике вдохновения, идет на свет родившихся в его воображении героев, участвует в выставках. А выставка художника - это возможность показать новые работы, расширить круг контактов, найти поклонников и ценителей таланта, а также потенциальных покупателей произведений.

Недавно одна из выставок закрылась в Абакане. В настоящее время картины Сергея Карлова заняли достойные места в двух выставочных залах в Красноярске, вскоре распахнет двери еще одна. Через неделю откроется его персональная выставка в Шушенском.

- Много отвлекает от творчества - выставочные хлопоты, поездки за сыном-школьником в лицей №7, ремонт дома, работа во дворе, - говорит Сергей. - Но справляюсь, мечтаю лишь о том, чтобы погрузиться с головой в серьезную тему...

